

# ZBIGNIEW WODECKI

## SOLO

**W celu bezproblemowego przeprowadzenia występu, prosimy o kontakt na min. tydzień przed planowanym terminem imprezy.**

### **PA:**

System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

Kluby i małe pomieszczenia zamknięte:

- trójdrożny, o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, jednak nie mniej niż 4 kW

Imprezy plenerowe, hale, sale koncertowe:

Najchętniej – liniowo wyrównany, o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, nie mniej niż 12 kW

Preferowane systemy: L-acoustics, EAW, HK-audio, Nexo, Meyer Sound, d&b, Electro-Voice, dB Technologies DVA, Pol-Audio (TYLKO po wcześniejszym ustaleniu)

### **F.O.H.**

**W większości przypadków, przyjeżdżamy z własnym mikserem. Prosimy o przygotowanie 2 wysyłek do systemu nagłośnieniowego (XLR) a także jednej wysyłki do monitorów (XLR)**

W sytuacji, gdy nasz mikser jest jednak niedostępny (prosimy o kontakt) – organizator powinien zapewnić:

Preferowane stoły –**CYFROWE, WSZYSTKICH UZNANYCH MAREK.**

Nie akceptujemy stołów firm Behringer (analog), Peavey, Mackie, Spirit a także konsolet Yamaha serii GA!, W przypadku stołu analogowego – prosimy i wcześniejszy kontakt

- odtwarzacz MD lub możliwość odtwarzania z pendriva.

### **MONITOR:**

Dwa monitory podłogowe, uznanej marki (Nexo, Meyer, Electro-Voice)

Miks realizowany jest z konsolety F.O.H.

### **INPUT LIST:**

Zbigniew Wodecki korzysta z własnego mikrofonu przewodowego, prosimy o przygotowanie przewodu XLR-XLR o odpowiedniej długości.

Dodatkowo, prosimy o zapewnienie mikrofonu zapasowego z główką typu SM58 na statywie Oraz mikrofonu dla konferansjera.

### **APARATURA OŚWIETLENIOWA :**

- oświetlenie front-min 6 punktów (pary, podświetlacze teatralne itp. każdy po 500watt)
- 6x panel LED
- 4x skaner lub głowa
- 1x spot (1000watt)

### **GARDEROBA:**

Powinna być wyposażona w: stół, krzesła, lustro.

W garderobie powinno znajdować się:

- 5 litrów soków (pomarańcza, jabłko, porzeczką)
- 5 x 1,5l (plastik) i 10x0,5l (plastik) wody mineralnej niegazowanej;
- czajnik elektryczny z wodą,
- kawa, mleko, herbata, słodzik,
- zimna płyta- kanapki, sałatki, warzywa, owoce,
- szklanki, kubki jednorazowe, łyżeczki, serwetki, ręczniki papierowe,

W pobliżu garderoby musi być dostęp do osobnej toalety do dyspozycji zespołu.

Toaleta musi być czysta, zaopatrzona w mydło, ręczniki i papier toaletowy.

W przypadku koncertów plenerowych garderobę może stanowić namiot (w przypadku podłoża trawiastego lub ziemnego – namiot z podłogą) znajdujący się w bezpośrednim sąsiedztwie sceny zamknięty z 4 stron z zainstalowanym i podłączonym elektrycznym źródłem światła).

Do garderoby bez zgody MANAGERA nie mają wstępu osoby spoza zespołu.

Garderoba powinna być gotowa na przyjazd obsługi technicznej zespołu (początek próby).

Mariusz Nowicki 604 106 948 [maniek@toinenmusic.com](mailto:maniek@toinenmusic.com) - manager

Jacek Mazur 666 008 087 [kinomi@kinomi.pl](mailto:kinomi@kinomi.pl) - realizator dźwięku